

Шифр: Н-31

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2018/2019

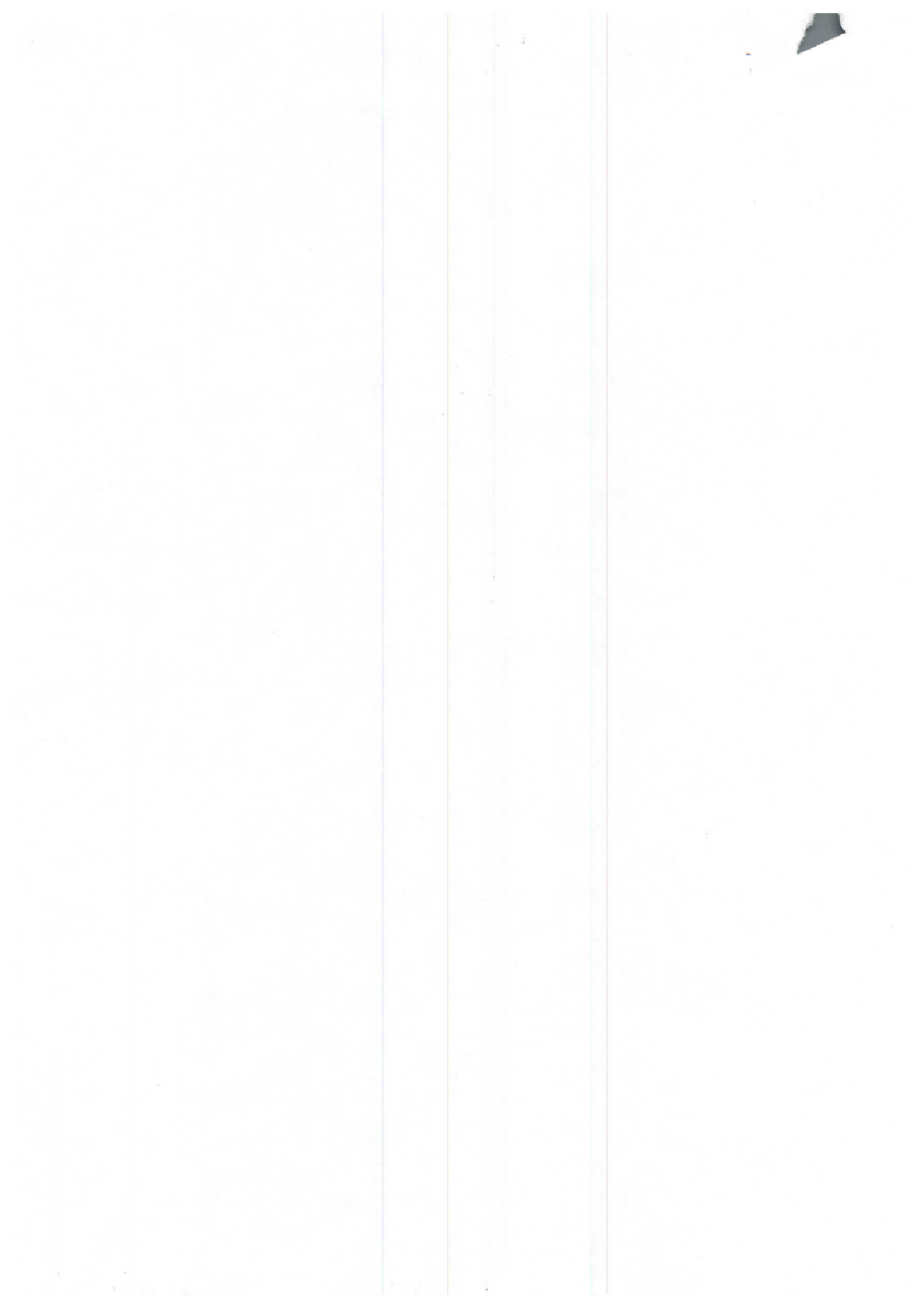
Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ «СОШ №9»

Класс 11

ФИО Трушина Анна Витальевна



Шифр работы _____ 44-31

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 _____ 3 29 1905 2 8 _____ 1915 165 _____ 1922

Вне хронологической линейки: 47

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный АМФИГРАКИЙ
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком ДАКТИЛЕ..... отметь
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на КОРФЕ.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет ВАСИЛЬСОВАЮ..... Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её ЗОЛОТИСТЫЕ..... косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
СРЕБРИТСЯ..... лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Связь образов природы и искусства в «земной книге» берет начало с середины XV и начала XVI века. Книжка Мисюльковой обращает на себя внимание не только первым прочтением стихотворения. Образ «перелетной» на основании сходства, принадлежности в духовном мире лирических субъектов повествования.

Так автор точно отмечено - «земная книга» берет. Уже в этом условном определении «поиски» книги мы можем проследить образ природы и искусства: примечательно, что книга была у автора не красная, что совершенно точно сразу же бы вошло в привычку на известную всем с малых лет «красную книгу», а зеленая. Цвет гармоничен, сонашен - самая природа. «Книжка была» - явное опровержение образа искусства. Но только ли это? Слово «была» упоминается в размышлениях о бое, его заветах. В начале стихотворения пейзажная зарисовка существует с описанием «светящихся внутри книги», в которой «поет канючий моток», «раот шевелит». Лирический герой живет в священной книге. «Земная книга» берет - это виденье искусства, особенное ~~ей~~ прочтение духовной жизни лирическим героем.

В следующем месте стихотворения ~~мы~~ встречаемся с образами «земной книги» (птицы, жуки, стрекоза, шмель), представляющие собой природу. Из стихотворения от них - земная земля. Лирический герой будто сам находится на периферии двух миров: библейского писания, святости, красоты, гармонии и реального мира, в котором, однако, поэты тоже говорят о природе, ориентируясь к наблюдению («всех наших ярких осин» и «на цветавском вокрале красивых рябин»). Интересно то, что даже выбор этих литературных деятелей в размышлении автора (пушкин и скрягин) далеко не случаен - с. А. Пушкин на своем творческом пути обращался как к лирике о природе («я навеки за туманом и росой полюбил у бережки стран») и жизни сердца, любви, общества («... стою и мучусь в развороченном дураке вите, стою и мучусь, что не пойму: куда несет нас рок событий?»). Марина Цветаева не даже в одном стихотворении упоминала вечное темное природу и искусства, любви и прераствания (стихотворение «Вот стою я божьих, сколь неважно» - «младой всемогущей, ружою Миллины ваянная чаша»).

Всё в «земной книге» Ципос Миснянской не случайно. Цвета, образы, фразы, описания. Мир, где звучит «великий господин» составляет основу сюжетов Ветхого завета (после цехопадения Адама и Евы) и Нового завета. Мысль о том, что «земель — тонне исход» двойна: она и о приращении и об отращении. Очевидно, читатель волен выбрать путь сам... Вспоминаются слова Ремизова: «Мы пошибли бы, если бы не пошибали». Автор будто бы ~~на~~ под влиянием этих строк намекает нам о рефлексии на ещё одну вечную тему, тему смерти.

Природа и искусство. Робкое предположение лирического героя о том, что «проколов заманная кровь» является в «земной книге» является фобурическим центром стихотворения, «волевым точкой равновесия», в которых чередуются мирские и библейские (пророки, изречения божии) мотивы, переходящие, растворяющиеся в всепоглощающем искусстве. Имеем так: по книгам природы будет течь человеческая кровь. Они воплотятся друг в друга, два начала. Так, метафорическое сравнение, используемое автором, охватывает всё новое и смысловые нюансы. О проколах поэта упоминает не случайно, ведь этими подвигами в искусстве были А.С. Пушкин (стихотворение «Пророк»), М. Ю. Лермонтов («Выхожу один я на дорогу»), Леонардо да Винчи (картины, профетия), Мережковский (статья «Трудный камушек» об символическом и культе). Перечисленные деятели достигли истинных высот в своих равновесиях (поэзия, живопись, журналистика, изобретательство) о гармонии в природе (внешней) и в искусстве (внутренней).

В заключительной части стихотворения автор (лирический герой) говорит: «Тем уж чудесна земля, что небо — лишь её». Привочное нам сравнение «как небо и земля разные» опровергается автором, книга стереотипность мышления и обращая в свою сторону несколько запутанное мысли читателя. Теперь, земля — это природа, а небо — искусство.

Интересно обратить внимание автора привочное, кажущееся бы, ситуация: женщина замывает белое. Но чем? «Иной

словой: "Я природу впиетаю в своё ремесло - транслируются мысли мерического гера. Но вновь спор: "мирачи но в книге моеи нилье". Деверно, амирачи от того, что вокруг - свет.

11-31

Автор возвращается к духовному, поэтическому, и безмерной связи с природой: "но помышляют и птицы, что дух не наш и не гол". Осип Мандельштам олицетворяется в образе птицы, яркой, молодой птицы. В этом сравнении так же олицетворяется связь образов природы (птица) и искусства (Мандельштам), которая гармонична и понятна как предыдущие. Вспоминается стихотворение Мандельштама "Пастухи", в котором птица - это муза, которая приходит к поэту после его вопрошания "Я слово природы, что я хотел сказать".

Стихотворение "Мир Леснянская" посвящено музы, которой был русский поэт и переводчик. То, что Семён Липкин - человек искусства так же, на мой взгляд, является некой аллюзией, правда за текстом проведённая. Что же тогда в стихотворении про природу? Возможно, любовь этих двух людей, которая не исключает духовного начала, обратясь к «железной книге» поэзия пришла от Бога, самой жизни и творчества.

В начале стихотворения упоминается "дубавичков фонари (метельные), которые будто зажигают свет над той «железной книгой», приносящей в наше творчество, посвящение. В заключительной строке: "дух дубавичков востанет пол" - свет погас, рассеялся, разбился. История приобрела продолжение в своём заключении.

1.) Прежде всего нужно ознакомиться с лирикой А.С. Пушкина. У каждого поэта и прозаика есть свой неповторимый стиль, слова, которые писатель использует чаще всего. Литературоведы, изучающие творчество Пушкина уже ~~тогда~~ давно модифицировали и даже сосчитали эти слова. Безусловно, можно обратиться к этим исследованиям, но скорее и эффективнее всего будет самому найти эти слова. Так, обрати внимание на ключевые темы и образы, используемые поэтом.

2.) Дружеское послание подразумевает под собой обращение. Подумай, кому из своих друзей ты бы хотел написать. Начать можно так: "А помнишь...?"
 Не забудь про исторические вопросы и восклицания. Все послания Пушкина отличались эмоциональной составляющей.
 "Я к Вам пишу..."
 "Мой верный друг..."

3.) Не стоит вдаваться в отвлечённые размышления, иначе обращение к твоему другу станет лишь предлогом для размышлений о философских темах. Твоё послание должно подталкивать к действию хотя бы в тою, кому ты пишешь. Пушкин в своих диалектичных обращениях ~~уже~~ врывался к революции: "и на осколках самовластья напишут наши имена", оценивал стихотворения своих товарищей из лицей: "и кюхельбекерно, и гошпо"; писал о своих творческих исканиях. Важно то, что поэт не забыл о своих адресатах при том, что вдавался в глубокие размышления.

4.) После того, как ^{ты} прочтёшь несколько дружеских посланий А.С. Пушкина (попробуй представить из первого пункта), ты обнаружишь, что поэт всегда «к месту» подбирает слова. Обращение не должно проливать слезными словами и определениями оды писал другой, более ранний диалектический поэт.

5.) Дружеское послание, подобно Пушкину, попробуй написать в четверостопном ямбе. Используй нужные слова у тебя получится достичь звучности (особенной звукопередачи, свойственной Пушкину). Исправляй ассоциации / чередование слогов по звучанию гласных звуков)